



CIRCUIT
NORANDA
COURT

Avant-propos

Le Comité histoire et patrimoine de Rouyn-Noranda vous invite à partir à la découverte des villes anciennes de Rouyn et de Noranda, au travers du patrimoine architectural. Deux circuits vous sont proposés pour chaque secteur : un circuit court, conçu pour la marche ou le vélo, et un circuit long, plus propice à la découverte en voiture.

Pour chaque parcours, un trajet ordonné est tracé sur une carte. Chaque arrêt correspond à un bâtiment patrimonial, qui possède sa propre fiche. Sur ces fiches, vous retrouverez les informations nécessaires au bon cheminement du parcours, soit :

	1. Ensemble commercial de la 7^e Rue 112, 7 ^e Rue	Nom et adresse de l'arrêt
	Après la création du premier plan d'urbanisme de la ville de Noranda, élaboré vers 1926, le secteur commercial se développe. Suivant le règlement de construction n° 2, les bâtiments devront être en brique et ainsi, à l'épreuve du feu. Le commerce de détail et les services s'y installent. L'ensemble commercial de la 7 ^e Rue présente une remarquable continuité qui a survécu au temps. Cette qualité est attribuable à l'harmonie qui régnait grâce à l'alignement des immeubles, selon une marge de recul commune, ainsi que par leur hauteur à peu près égale. Les textures et les couleurs des briques se marient bien et l'agencement des façades se ressemble au niveau des ouvertures, des alignements, du rythme et des corniches. Le bâtiment de la Canadian Corp. (112, 7 ^e Rue), maintenant occupé par Le Petit Théâtre, lieu de production théâtrale dynamique, est un bel exemple de bâtiment ayant perduré.	Description architecturale et patrimoniale
	Rendez-vous ensuite au 2 ^e arrêt – 161, avenue Murdoch	Capsule de l'indice du bonheur
		Prochain arrêt

Afin de rendre la visite plus agréable, un petit lexique architectural est aussi inclus. Et n'oubliez pas! Ouvrez l'œil pour observer d'autres bâtiments patrimoniaux, éparpillés tout au long du trajet. D'ailleurs, de nombreux panneaux historiques relatent les événements qui ont marqué les lieux. Lisez-les, pour en apprendre davantage.

Avis : Les bâtiments présentés dans ce circuit sont, pour la plupart, des résidences privées. Nous vous invitons à les respecter.



Les capsules de l'indice du bonheur font partie d'un audio-circuit culturel et historique de Rouyn-Noranda. Elles proposent aux auditeurs un voyage ludique et instructif dans le temps pour tenter de comprendre où et comment, dans l'histoire de la ville, a germé

la graine du bonheur. L'ensemble du projet est disponible pour un téléchargement gratuit à l'adresse suivante :

audiocircuitrn.com

** Veuillez noter que le temps alloué à l'écoute des capsules s'ajoute à la durée des circuits.*



Vélo Cité Rouyn-Noranda prête gratuitement des vélos afin que vous puissiez faire le parcours patrimonial en pédalant. Question d'aller à la découverte, les cheveux dans l'vent! Le kiosque de Vélo Cité est situé à côté du Magasin général Dumulon, au **191, avenue du Lac**.

À voir également : Circuits d'interprétation

Une mine, une ville et Le chemin des pionniers



Sillonnez les rues de ces deux quartiers qui ont façonné autrefois Rouyn et Noranda. Découvrez leur histoire à travers les photos d'époque illustrées sur les différents panneaux et admirez les bâtiments encore bien présents dans le décor du Rouyn-Noranda d'aujourd'hui.

Plans des circuits disponibles au tourismerouyn-noranda.ca et au Bureau d'information touristique de Rouyn-Noranda : **1 888 797-3195**.

Réalisation

Les quatre circuits patrimoniaux sont une initiative du Comité histoire et patrimoine de la Ville de Rouyn-Noranda.

Production : Ville de Rouyn-Noranda,
Services communautaires et de
proximité

Coordination : Lise Paquet

**Conception et
rédaction :** Frédérique Cloutier-Pichette

Corrections : Marie-Claude Leclercq
et Cyndie Harrisson

Graphisme : Jacques Hébert

Révision 2017 : Ariel Bousquet

La réalisation de ces circuits a été rendue possible grâce à l'entente de développement culturel conclue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Rouyn-Noranda.

Comité histoire et patrimoine de Rouyn-Noranda

100, rue Taschereau Est, C.P. 220, Rouyn-Noranda (Québec) J9X 5C3
histoire.patrimoine@rouyn-noranda.ca



Québec 

Entente de développement culturel

Petit historique

Bien qu'il découvre certains indices de minéralisation entre 1911 et 1917, c'est en 1920 et 1922 qu'Edmund Horne découvre des gisements de cuivre et d'or prometteurs sur les rives du lac Osisko. Cette découverte donne le coup d'envoi à une activité minière florissante. Ainsi, au début des années 1920, la Compagnie Noranda s'attelle à la planification de la ville de Noranda, située au pied de la fonderie Horne. Entre-temps, attirés par les découvertes minières, des prospecteurs, commerçants, trappeurs, ouvriers et mineurs ne tardent pas à s'installer de l'autre côté du lac Osisko et sur les terrains avoisinants. Ces campements donnent naissance à la ville de Rouyn, qui se développe sans planification précise. Les deux villes-sœurs grandiront chacune selon leur caractère et leurs besoins : Noranda est ordonnée et précise, Rouyn est beaucoup plus échevelée!

Les deux anciennes villes fusionnèrent en 1986 pour former Rouyn-Noranda.

L'architecture de Rouyn-Noranda est riche et diversifiée. Du *Boomtown* au *Craftsman bungalow*, en passant par l'Art déco, les styles architecturaux sont le reflet de la mosaïque culturelle des deux villes. Ainsi, le patrimoine bâti est le témoin du développement économique et culturel de la ville à travers l'évolution de ses constructions et l'apport de ses multiples contributeurs.



Edmund Horne



Petit Théâtre du Vieux Noranda

Crédit : Nancy Larivière, 2015

CIRCUIT NORANDA • COURT

1. Ensemble commercial de la 7^e Rue

112, 7^e Rue

Après la création du premier plan d'urbanisme de la ville de Noranda, élaboré vers 1926, le secteur commercial se développe. Suivant le règlement de construction n° 2, les bâtiments devront être en brique et ainsi, à l'épreuve du feu. Le commerce de détail et les services s'y installent.

L'ensemble commercial de la 7^e Rue présente une remarquable continuité qui a survécu au temps. Cette qualité est attribuable à l'harmonie qui règne grâce à l'alignement des immeubles, selon une marge de recul commune, ainsi que par leur hauteur à peu près identique. Les textures et les couleurs des briques se marient bien et l'agencement des façades se ressemble au niveau des ouvertures, des alignements, du rythme et des corniches. Le bâtiment de la Canadian Corp. (112, 7^e Rue), maintenant occupé par le *Petit Théâtre du Vieux Noranda*, lieu de production théâtrale dynamique, est un bel exemple de bâtiment ayant perduré.

L'INDICE
DU BONHEUR
AURIEU-LAC-CHARLÉ, VIEUX-NORANDA

Capsule 44 :

Le « night life » aux festivals
6 min 46 s

Rendez-vous ensuite au 2^e arrêt – 161, avenue Murdoch



Sceau sculpté au-dessus de la corniche surbaissée et losanges de la corniche
Crédit : Devamco, 2008



Vue de l'édifice de la Banque Impériale du Canada à Noranda, entre 1927 et 1930
Fonds Vavasour et Dick

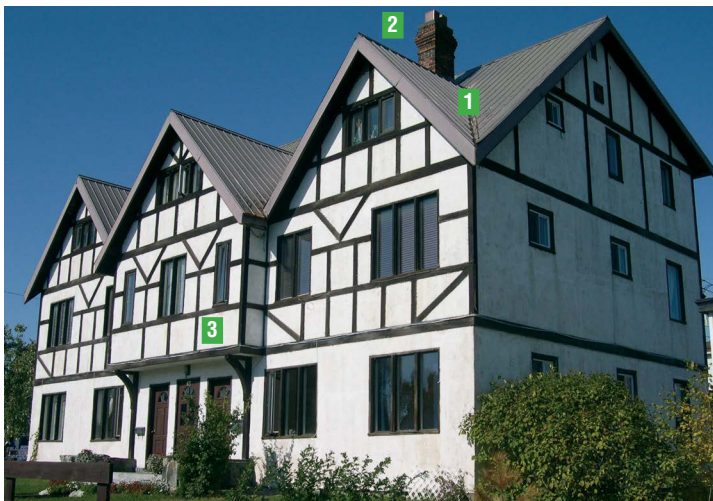
2. Imperial Bank of Commerce

161, avenue Murdoch

Ce bâtiment de style Beaux-Arts a été construit en 1927 pour loger l'*Imperial Bank of Canada*. Les éléments architecturaux sont nombreux et facilement identifiables, que ce soit la corniche surbaissée, le fronton-pignon au-dessus de la porte du mur cornier, les pilastres des travées, le tympan garni du sceau sculpté de la banque ou les losanges rythmant la corniche. Cet édifice dégage ainsi un sentiment d'opulence et de stabilité.

- 1 Corniche surbaissée, fronton-pignon au-dessus de la porte du mur cornier
- 2 Tympan garni du sceau sculpté et losanges
- 3 Pilastres des travées

L'intérêt patrimonial réside dans la bonne représentativité du style architectural des Beaux-Arts. Son exécution est similaire à celle de plusieurs autres édifices bancaires de l'époque et son ancienneté date du début de la ville de Noranda. Situé à un angle de rues, le bâtiment est bien visible dans le quartier.



Crédit : Devamco, 2008



Les appartements Robert-Lee à ses débuts

3. Édifice Robert-Lee

65, avenue Murdoch

Ce bâtiment à logements multiples, de style Arts et Métiers, a été construit en 1937. Il possède toutes les caractéristiques du style : encorbellement central en saillie, pignons imposants perçant le toit, faux colombage, enduit, etc. La mise en valeur de la campagne anglaise et la fausse impression de maisonnette campagnarde sont des aspects dichotomiques de la ville minière.

- 1 Toit à deux versants asymétriques, triplet de pignons
- 2 Souche de cheminée
- 3 Encorbellement de la saillie centrale avec faux colombage

L'intérêt patrimonial est sans conteste son aspect architectural et son ancienneté. Malgré la popularité du style Arts et Métiers dans la ville, cet exemple architectural, par sa volumétrie et son interprétation, est unique. Édifié en 1937, lors du développement effervescent de la ville, ce bâtiment possède une belle valeur d'ancienneté.



Crédit : Nancy Larivière, 2015

4. Résidence de villégiature populaire

19, avenue Murdoch

Le bâtiment est une déclinaison du style *Regency*, soit villégiature populaire, construit en 1927. Le toit en pavillon repose sur un carré qui bénéficiait d'une galerie, ouverte ou fermée. Celle-ci a été enlevée lors de modifications au cours des ans.

1 Toit en pavillon

Cette demeure est importante, car elle a été construite un an après la Guest house et la même année que la maison voisine du docteur Linklater. Elle fait partie des trois premiers bâtiments du quartier des Dirigeants. Le style architectural a cependant un intérêt de moindre envergure et est associé aux bâtiments de villégiature populaire que l'on construisait dans les villes bénéficiant de berges en bordure de lacs.

Recommandation : Espace vert à découvrir

Si vous le souhaitez, un petit parc situé au centre de l'îlot en croissant est accessible depuis la ruelle située entre le 19 et le 17, avenue Murdoch.



Crédit : Ariel Bousquet, 2017

5. Maison du Docteur Linklater

17, avenue Murdoch

Construite en 1927, cette robuste demeure Craftsman Bungalow est recouverte d'un toit large, aménagé d'une lucarne, et d'un porche prédominant, qui accentue l'aspect massif. Le pignon sur rue met en valeur la croupe de la toiture ainsi que le versant asymétrique. Légèrement surélevé, le site est recouvert de talus de pelouses qui créent un dégradé rythmé garni d'arbustes et de bosquets.

1 Toiture à croupe à versants asymétriques

2 Lucarne-attique

À l'été 1927, Ernest Linklater, premier docteur de la ville et tout juste diplômé de l'Université de Toronto, s'installe dans la ville planifiée. Au cours de l'été, il fait construire sa maison sur le pourtour du lac Osisko, dans laquelle il installa le premier dispensaire de Noranda. Son épouse, Edna Linklater, est la première femme à agir comme « infirmière » dans les villes sœurs, sans toutefois en avoir le titre.

L'intérêt patrimonial de la maison est lié, d'une part, à l'histoire, par son ancienneté et l'importance du docteur Linklater, et d'autre part, à son architecture: le style est bien représenté et son exécution, très intéressante, est animée par sa forte toiture et ses triplets de fenêtres.



Crédit : Devamco, 2008



Maison Roscoe en 1933
Fonds d'archives Xstrata, BanQ Rouyn-Noranda



Maison Roscoe et quartier Noranda,
1940
BanQ Rouyn-Noranda



Résidence de M. H. L. Roscoe,
directeur général de la mine
Noranda, 1939

6. Maison Roscoe

14, avenue Murdoch

Cette imposante demeure néotudor a été bâtie en 1933. Construite selon un style fréquemment utilisé dans le milieu bourgeois urbain anglophone des années 1900-1940, cette maison hébergeait le gérant de la mine Noranda, dont le premier a été Monsieur Roscoe. L'aménagement extérieur du site est composé de grandes pelouses et de bosquets plantés en bordure de la chaussée.

- 1 Toiture chaumière en tôle à baguette en cuivre et briques
- 2 Mur-pignon asymétrique
- 3 Fenêtres avec meneaux et croisillons, oriel montant de fond en saillie
- 4 Lucarne-attique latérale recouverte de faux colombage
- 5 Porte en ogive dans un embrasement de pierres en lunette

L'intérêt patrimonial de cette demeure réside dans son aspect architectural et historique. Le style néotudor est ici exceptionnel. La maison fait partie des premières demeures de Noranda, dédiée au gérant (et maire) de la mine. Depuis 1982, le Centre musical En sol mineur y est établi, permettant à la population de profiter de ce patrimoine.



RETOUR À LA PAGE

Capsule 49 :

Un patrimoine bâti hétéroclite
7 min 27 s



Crédit : Devamco, 2008



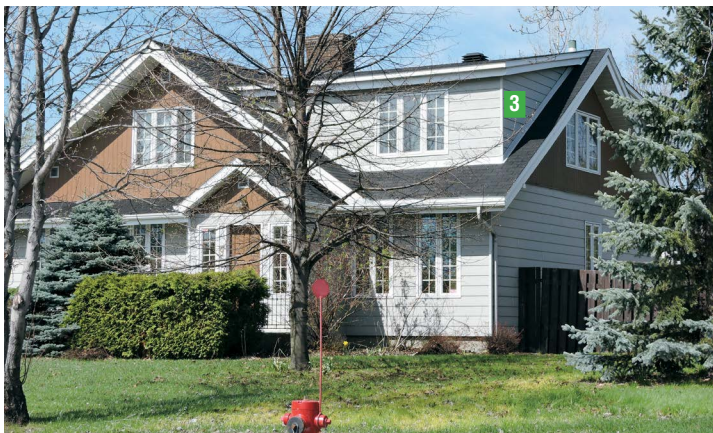
7. Maison des dirigeants

10, avenue Murdoch

Cette maison de style Villa Renaissance italienne et *Four Squares* date de 1934. Le décalage des deux volumes de la demeure et les ouvertures en arc plein-cintre sont typiques du style Villa italienne. Les ouvertures en hauteur et en triplet et le toit à pavillon sont plutôt des éléments du style Four square. L'aménagement paysager ajoute à l'aspect élégant de la demeure.

- 1 Toit à pavillon, à baguette en cuivre, et auvent en carène
- 2 Véranda latérale avec toit à trois versants
- 3 Ouvertures plein-cintre au rez-de-chaussée (façade) et à linteau droit à l'étage et dans la véranda

Le style architectural digne d'intérêt est représentatif des courants de développements domiciliaires anglophones du début du XX^e siècle. La villa est aussi intéressante par son lien avec la bourgeoisie de Noranda, puisqu'elle abrita l'assistant directeur de la mine Noranda et ensuite les dirigeants. Avec la maison Roscoe, le bâtiment est le seul à posséder un toit de cuivre dans le quartier des Dirigeants (secteur où demeuraient, à l'époque, quelques hauts dirigeants de la mine Horne, entre la 3^e Rue et le lac).



Crédit : Nancy Larivière, 2015

8. Maison néoclassique - *Craftsman bungalow* 9, avenue Murdoch

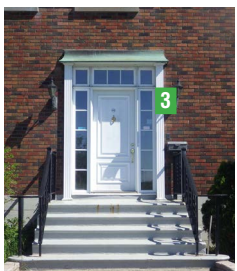
Édifiée en 1936, la maison semble plutôt anachronique en terme de style et dénote une architecture typique des catalogues américains des années 1950 que l'on retrouvait en banlieue. L'endroit est aéré et bien végétalisé. L'allée piétonne en diagonale donne accès à la porte frontale dérobée derrière des conifères bien taillés.

- 1 Fronton-pignon à retraite talutée et porche en saillie à pignon
- 2 Impostes latérales de chaque côté de la porte
- 3 Lucarne en chien assis

La demeure possède un bon intérêt patrimonial malgré son anachronisme architectural apparent. Le fronton-pignon très imposant l'identifie au style néoclassique tandis que la lucarne en chien assis sur le toit du second corps de bâtiment l'apparente au *Craftsman bungalow*.



Crédit : Devamco, 2008



Maison pour les visiteurs à la mine Noranda, 1926

9. Guest house

1, avenue Carter

La maison, construite en 1926 et rénovée en 1930, est de style néoclassique et *Adams*, peu fréquent à Rouyn-Noranda. Le fronton-pignon est une caractéristique néoclassique tandis que la façade percée de fenêtres rythmées à persiennes et d'une imposante porte à impostes latérales et horizontales réfère plutôt à une tendance stylistique *Adams*. L'oriel montant de fond a été ajouté en 1930, de même que le parement de briques et les persiennes en applique. Le bâtiment est implanté de manière barlong, soit le mur-pignon faisant face à la rue.

- 1** Toiture à deux versants à lucarne rampante et fronton-pignon
- 2** Oriel montant
- 3** Impostes latérales et horizontales à meneaux

Le bâtiment possède un intérêt patrimonial lié d'abord à son ancienneté, puis à son histoire. Construit en 1926, il est le plus vieux du quartier. La maison sert d'abord à héberger le gérant de la mine, puis, à la suite de rénovations en 1930, elle accueille des invités de la compagnie Noranda et des visiteurs de la mine.

Des événements particuliers et des réceptions à l'intention des dirigeants et des invités spéciaux y étaient organisés. Des invités de marque, tels que Gilbert Bécaud et Mohamed Ali, y ont été reçus. Actuellement, la Guest House sert de centre d'accueil pour ceux qui désirent visiter des installations de la Fonderie Horne.

Rendez-vous ensuite au 10^e arrêt – 6•10, avenue Carter



Villa Arts et Métiers, Richardson, 6, avenue Carter



Villa Arts et Métiers néoquébécoise, 10, avenue Carter Crédit : Nancy Larivière, 2015



10. Villa Art et Métiers - Richardson et néoquébécoise

6 et 10, avenue Carter

Le style Arts et Métiers reproduit le style-pastiche campagnard de manière à se réapproprié l'espace rural romantique en ville. La présence de la végétation ajoute à l'harmonie champêtre du style. La villa du 6, avenue Carter, datée de 1936, imite symboliquement les bâtiments de ferme, à la manière de l'architecte américain Richardson. La déclinaison néoquébécoise de la maison voisine (10, avenue Carter), datée de 1934, tient à marquer la volonté du retour au terroir.

6, avenue Carter

- 1 Toit faux-Mansart avec lucarne-attique
- 2 Volets en applique, cheminée hors-œuvre
- 3 Galerie avec parapet, véranda latérale surmontée d'un balcon

10, avenue Carter

- 1 Lucarne-attique à l'avant
- 2 Ouvertures en dégradées perçant le mur-pignon
- 3 Porche latéral hors œuvre avec parapet

Ces bâtiments ont une grande valeur patrimoniale par leur style à la fois représentatif et bien exécuté ainsi qu'une excellente valeur d'ancienneté.



Crédit : Nancy Larivière, 2015



11. Maison moderne

11, avenue Carter

Cette maison moderne, construite en 1951, est la seule représentante du style dans le quartier des Dirigeants. Les volumes cubiques et rectangulaires, les retraits et les saillies, les pleins et les vides sont bien dosés. Malheureusement, le choix de certains matériaux, tel l'acier pour les marquises et le parement de l'étage, lui donne une certaine dureté ne convenant pas vraiment avec l'architecture résidentielle.

- 1 Toiture à deux versants aux pentes très faibles
- 2 Triplet de baies au rez-de-chaussée avec allège à panneau
- 3 Petites marquises en acier
- 4 Porche dans l'œuvre avec imposte

L'intérêt de cette demeure réside dans l'architecture, car elle représente le courant architectural résidentiel moderne des années 1970. Elle offre une vue d'ensemble intéressante par son implantation bien en retrait du chemin et suivant la courbe à la naissance du croissant. L'aménagement paysager jumelé au style contemporain de la bâtisse lui confère une atmosphère de maison californienne.



Crédit : Google, 2014

12. Maison à porche asymétrique

136, 3^e Rue

La demeure de style Arts et Métiers a été construite en 1935 avec une déclinaison néotudor. Ce style rappelle la campagne anglaise idyllique. Le retrait des volumes, tels la lucarne sur encorbellement, l'oriel, les multiples pignons et le faux colombage créent un effet à la fois campagnard et médiéval. Le porche à toit asymétrique, percé d'une porte en plein-cintre, ajoute aussi à l'esprit bucolique du bâtiment.

- 1 Toiture à multiples pignons et encorbellement avec faux colombage en façade
- 2 Porche à toit asymétrique
- 3 Ouvertures à lucarnes, lucarne-attique et oriel

L'intérêt patrimonial est particulièrement architectural. La très bonne exécution du style Arts et Métiers/néotudor classe cette demeure parmi les bâtiments à valeur élevée. L'aménagement paysager rehausse sa qualité.



Crédit : Nancy Larivière, 2015

13. Maison à pignons multiples

126, 3^e Rue

Le bâtiment a été construit en 1937 et présente une combinaison de styles architecturaux. Les nombreux pignons à retour de corniche, les lucarnes à pignon rampantes et les auvents à consoles sont des éléments qui caractérisent le style *Craftsman bungalow*. Son volume imposant rappelle le style Arts et métiers, qui recherche les formes rustiques d'autrefois. L'aménagement paysager du lot et de la rue renforce le caractère urbain-champêtre du quartier.

- 1 Multiples pignons
- 2 Auvent à pignon soutenu par consoles
- 3 Lucarnes à pignon avec retour de corniche

L'intérêt patrimonial est dû à l'ancienneté du bâtiment, construit 3 ans après les débuts du développement domiciliaire de Noranda. Le style combiné *Craftsman bungalow* - Arts et métiers est ici fort bien interprété. Cette maison a su traverser les époques en gardant ses formes et ses ouvertures d'origine, fait rare parmi les bâtiments inventoriés de la ville.



Crédit : Google, 2014

14. Maison Art et métiers, *Four square*

141 • 147, avenue Carter

Ce quadruplex, construit en 1937, est de style Arts et Métiers et *Four Square*. Le toit en pavillon repose sur un corps central et deux corps de bâtiments latéraux à la manière des manoirs du 18^e siècle. Les ailes sont pourvues de fenêtres pendantes. Les entrées latérales permettent de fenêtrer la façade tandis que les porches apportent une rythmique suffisante et équilibrent les volumes en saillie.

- 1 Toit en pavillon et rampant à ressaut pour fenêtres pendantes
- 2 Enduit crème sur la partie supérieure du bâtiment et brique pour la partie inférieure

L'intérêt patrimonial de ce bâtiment réside dans la bonne exécution du style architectural. L'utilisation du volume imposant de type Manoir a permis d'intégrer les logements de façon ingénieuse et simple. Daté de 1937, le quadruplex fait partie de la ville planifiée de Noranda.



Crédit : Nancy Larivière, 2015

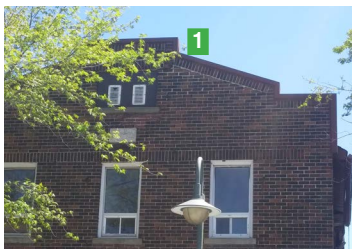
15. Ensemble commercial de l'avenue Carter

175, avenue Carter

En 1926, la ville de Noranda rédige son premier plan d'urbanisme : le secteur commercial occupera le centre du territoire. Les édifices commerciaux de l'avenue Carter, généralement de style *Boomtown*, forment un ensemble dont certaines bâtisses possèdent encore des traits d'origine tels que la corniche-postiche ou les impostes au-dessus des vitrines.

Le bâtiment de type *Boomtown* a une forme de boîte carrée, généralement à deux étages. Le toit est plat et la corniche-postiche est le principal élément de décor. Elle peut être débordante ou avoir des corbeaux de même que des modillons la soutenant. Un commerce est souvent aménagé au rez-de-chaussée et des vitrines rentrantes permettent de voir les produits. Le style est fort présent dans le Vieux-Noranda sur les rues commerciales ouvertes au moment du développement de la ville à compter de 1926.

C'est dans cet ensemble commercial que se trouvait la salle Moose de Noranda, qui était utilisée comme centre communautaire par plusieurs groupes d'immigrants trop peu nombreux pour posséder leur propre centre, comme les Slovaques, par exemple.



Crédit : Ariel Bousquet, 2017

16. Princess Hotel et ensemble commercial de la 8^e Rue

146, 8^e Rue

Cet édifice érigé en 1934 est de style *Boomtown* urbain, soit un bâtiment en rangée à double fonction: résidentielle à l'étage et commerciale au rez-de-chaussée. Le porche, au milieu de la vitrine à angle cornier, les impostes et l'entablement marquent l'aspect commercial du lieu. Le bandeau vient animer le parement de briques bicolores et la corniche couronnée permet de loger un tympan. Le bâtiment a eu plusieurs vocations : hôtel (*Princess hotel*), salon de courtage, commerce de bicyclettes... Depuis 1982, *Le Cabaret de la dernière chance* continue à animer la vie culturelle et nocturne de la ville.

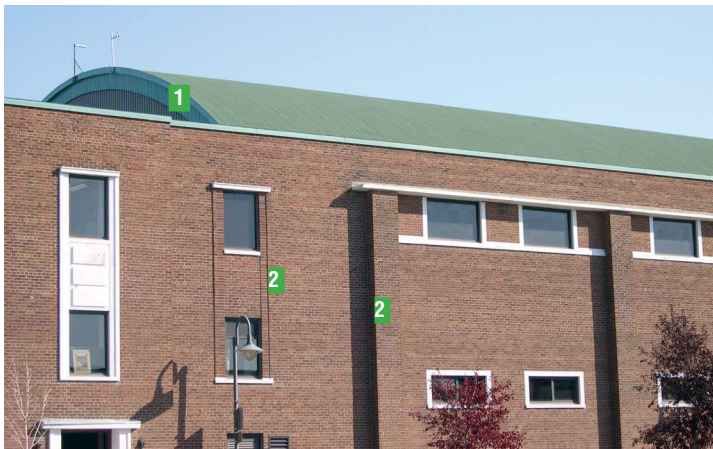
- 1 Aspect cubique, parement de briques bicolores et fausse façade
- 2 Imposte au-dessus des vitrines
- 3 Entablement de bois

Le bâtiment contribue fortement à créer le paysage urbain patrimonial de la 8^e Rue par sa bonne exécution du style *Boomtown*. L'ensemble commercial de la 8^e Rue a été déterminé par le premier plan de zonage de la ville de Noranda, en 1926. La 8^e Rue, originalement prévue pour accueillir des activités industrielles légères, fera en fait partie intégrante du secteur commercial de Noranda, avec la 7^e Rue.

L'INDICE
du BONHEUR

NORANDA - CASCADÉ - TRÉVISE - NORANDA
Capsule 40 :

La musique dans les veines
12 min 40 s



Crédit : Devamco, 2003

*Le centre récréatif après son agrandissement
Crédit : Nancy Larivière*

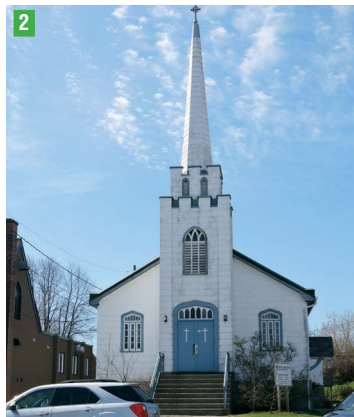
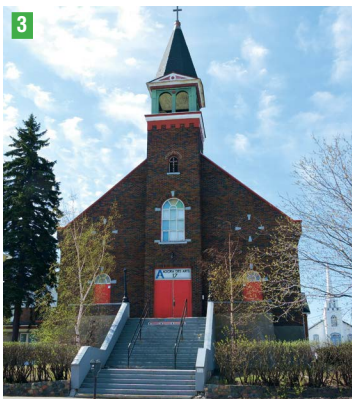
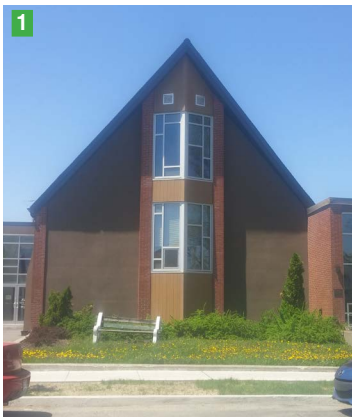
17. Centre récréatif de Noranda

218, avenue Murdoch

En 1951, la compagnie Noranda construit l'imposant Centre récréatif en utilisant des éléments de style Art déco. Dès ses origines, on y retrouve une patinoire intérieure, un curling, un gymnase et des bureaux. Les allèges sculptées en pierre encadrent les fenêtres. Les légers retraits et saillies des volumes à la verticale sont aussi des caractéristiques Art déco.

- 1** Toit plat et en dôme, brique marron
- 2** Encadrements sculptés, retraits et saillies

L'intérêt patrimonial de ce bâtiment est lié à son importance historique, car il a eu une vocation sociale majeure à Rouyn-Noranda. L'intérêt architectural demeure aussi très présent puisque le bâtiment est représentatif du style Art déco, alors en vogue pour les bâtiments institutionnels. Le centre récréatif a été cédé à la Ville de Noranda plusieurs années après sa construction. À noter que la partie supérieure a été construite en 2011 et que les panneaux veulent rappeler les couleurs des briques.



Crédit : photo 5, Devamco 2003.
Photos 2, 3 et 4, Nancy Larivière, 2015
Photo 1, Ariel Bousquet, 2017

CIRCUIT NORANDA • COURT

18. Quadrilatère religieux

35, avenue Frédéric-Hébert

La planification de Noranda avait prévu des espaces réservés au culte. Ainsi, à l'intérieur d'un petit périmètre d'environ 500 m, on retrouve 5 bâtiments religieux, et autant de dénominations ecclésiastiques. La proximité de ces lieux de culte illustre bien la diversité culturelle de la population de l'époque et la tolérance religieuse de Noranda.

- 1 Protestante : Noranda Rouyn United Church – 1927
- 2 Anglicane : Église All Saints – 1926-1928
- 3 Catholique: Église Notre-Dame-de-Protection – 1931
- 4 Baptiste : Église assemblée chrétienne – 1934-1935
- 5 Judaïque: Synagogue – 1948

19^e arrêt – Restez à cet arrêt pour l'Église All Saints

L'INDICE
DU BONHEUR

NORANDA-CARLETON-PLACER-NORANDA

Capsule 47 :

Une population cosmopolite
9 min 39 s

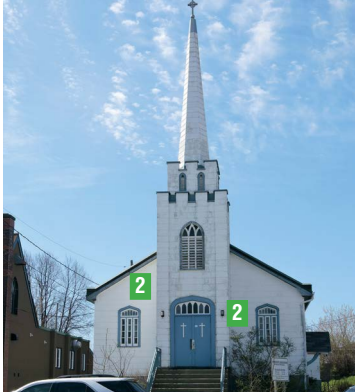
19. Église All Saints

35, avenue Frédéric-Hébert

Construit dans un quartier à peine développé, entre 1926 et 1928, le bâtiment est de style vernaculaire gothique très simple. En façade avant et arrière, les fenêtres décrivent un arc en ogive tandis que celles des côtés et du clocher possèdent des arcs Tudor. Chaque fenêtre est ornée de croisillons et meneaux de toutes sortes. Des créneaux bordent le toit en flèche.

- 1 Verticalité et créneaux
- 2 Ouvertures multiples décorées de croisillons et meneaux

Cette église anglicane a été un lieu de rencontres sociales et un Centre des affaires de la communauté anglaise de Rouyn-Noranda. L'église a encore aujourd'hui une vocation de culte.



Crédit Nancy Larivière, 2015

CIRCUIT NORANDA • COURT

Rendez-vous ensuite au 20^e arrêt – 25, 7^e Rue

20. Noranda Rouyn United Church

25, 7^e Rue

Le bâtiment de 1927 possède des ouvertures en arcs brisés et des contreforts, typiques de l'architecture néogothique. Le mur-pignon est pourvu d'un oriel montant de fond moderne ajouté par la suite.

- 1 Ouvertures en arcs brisés
- 2 Contreforts
- 3 Oriel montant de fond moderne

L'intérêt patrimonial réside dans le fait que cette église a été le premier lieu de culte de l'Église unie de Rouyn-Noranda. L'église fut ouverte au culte de 1927 à 1980. Le bâtiment sert maintenant de club de l'âge d'or.



Crédit : Ariel Bousquet, 2017

Afin d'en connaître davantage sur le patrimoine religieux de Noranda, rendez-vous au 18, 9^e Rue, pour voir la synagogue, puis au 6, 9^e Rue, afin de voir l'Église réformée baptiste (fiche suivante). Sinon, poursuivez vers le 21^e arrêt.

Rendez-vous ensuite au 21^e arrêt – 170, avenue Murdoch

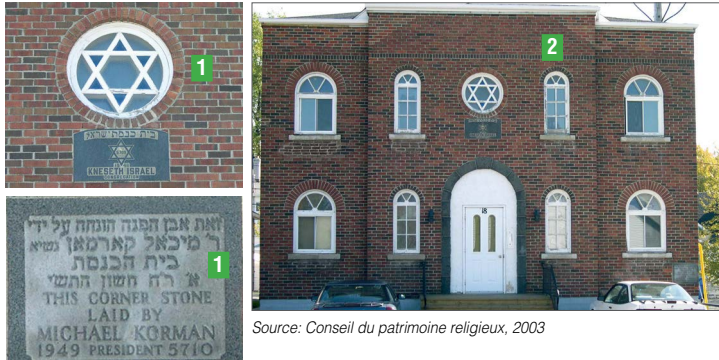
Synagogue

18, 9^e Rue

Construite en 1948, la synagogue de style néoroman possède un corps central en saillie et des ouvertures en arcs plein cintre. L'étoile de David est dans l'oculus, et le tympan en applique sert d'inscription à *Knesseth Israël*. Une inscription en hébreu, sur pierre noire, se retrouve sur le côté droit de la façade.

- 1 Étoile de David dans l'oculus et inscription en hébreu
- 2 Croisillon dans les arcs plein-cintre

La valeur patrimoniale est liée à son histoire et à certains éléments architecturaux. Son legs réside dans la révélation du caractère multiethnique de Noranda. La synagogue est fermée au culte depuis 1972. À noter qu'une synagogue en bois fut érigée au même endroit en 1932.



Source: Conseil du patrimoine religieux, 2003

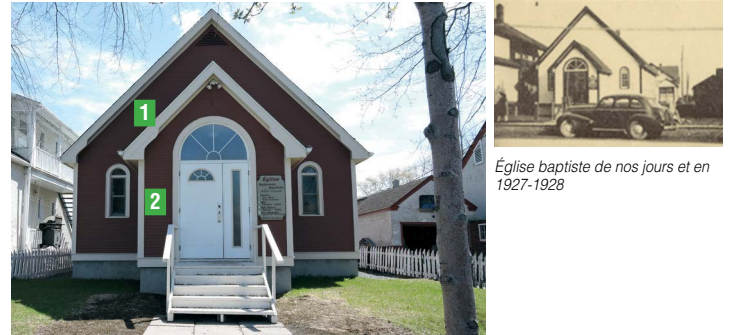
Église réformée baptiste

6, 9^e Rue

Cette église, construite en bois, a vu le jour en 1934-1935. De plan rectangulaire, elle est de construction simple. Le portique en saillie possède une porte à ouverture plein-cintre. Les fenêtres de la façade principale sont plein-cintre avec meneaux et croisillons tandis que les façades latérales possèdent des ouvertures à linteau droit.

- 1 Ouverture plein-cintre, croisillons et meneaux
- 2 Fausses clefs de voûte et niche

L'importance patrimoniale de l'édifice tient dans son ancienneté et dans la représentativité d'une société tolérante aux différents cultes pratiqués. L'église est toujours ouverte au culte.



Église baptiste de nos jours et en 1927-1928

Crédit : Nancy Larivière, 2015



Crédit: Nancy Larivière, 2015



CIRCUIT NORANDA • COURT

21. Église catholique Notre-Dame-de-Protection

170, avenue Murdoch

Construite en 1932, l'Église catholique possède des fenêtres plein-cintre, avec croisillons et meneaux, rehaussées de fausses clefs de voûte. La niche, aussi ornementée d'une fausse clef de voûte, est construite au centre de la façade où se trouve une croix rouge ornée d'ampoules. Trois lucarnes de combles percent chaque côté du toit. Le clocher est orné de denticules ainsi que de petits frontons pignons sur chacune de ses faces.

- 1** Ouverture plein-cintre, croisillons et meneaux
- 2** Fausses clefs de voûte et niche
- 3** Clocher orné de denticules et de frontons pignons

Elle est l'une des premières églises construites sur un lot fourni par la Mine Noranda. Bâtie alors que la population est majoritairement anglophone, l'église offre en alternance ses messes en anglais et en français à la population de Noranda jusqu'en 1946. Fermée en 2003, l'église est convertie en salle de spectacle, *L'Agora des Arts*, depuis 2008.

L'INDICE
DU
BONHEUR

NORANDA - CIRCUIT - THEATRE NORANDA

Capsule 46 :

Le théâtre, reflet de son époque
6 min 33 s

Circuit complété – retour au point de départ

Balustres : poteaux en bois tourné formant la balustrade.



Colonne dorique, ionique et corinthienne :

motif au niveau du chapiteau. Dorique (a) : moulures sobres; ionique (b) : à volutes; corinthien (c) : à feuillage palmé.

Croisillons et meneaux : bois verticaux (croisillons) et horizontaux (meneaux) qui créent les carreaux des fenêtres.



Fenêtre ou ouverture en plein-cintre : dont la partie haute décrit un arc en demi-cercle.



Fronton et Fronton-pignon : triangle formé par le toit porche ou partie haute d'un mur de façade.



Lucarne : baie verticale placée en saillie sur la pente d'une toiture.



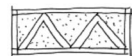
Lucarne à fenêtre pendante : lucarne dont la partie basse se trouve sous la corniche du toit, brisant ainsi la ligne de la toiture.



Chaînage d'angle : système de briques ou de pierres posées aux angles du bâtiment et créant un effet de chaînage.



Corbeaux ou console : support à l'équerre sous une corniche ou sous un entablement.



Faux colombage : pose de crépi ou d'enduit imitant le colombage entre des poutres de bois.



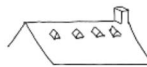
Fenêtre en ogive : dont la partie haute décrit un arc brisé.



Imposte : ouverture installée au-dessus d'une porte principale ou latéralement et qui permet de donner de la lumière à l'entrée principale.



Lucarne de comble ou attique : fenêtre perçant la toiture dans sa partie la plus haute, aux combles ou dans l'attique.



Lucarne rampante : fenêtre assez petite dans la partie basse de la toiture, qui est couverte par une pièce de bois inclinée dans le même sens que le toit.



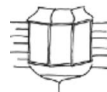
Modillon à volute : petit support placé sous la corniche permettant une décoration continue et dont la forme décrit une volute.



Mur-pignon : mur latéral ou en façade, se terminant en pignon.



Oriel : saillie du bâtiment le plus souvent fenêtrée.



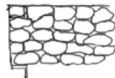
Toit chaumière : toit imitant le toit de chaume, c'est-à-dire, dont la forme est imposante et possède généralement quatre versants.



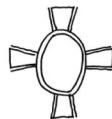
Toit en pavillon : toit à quatre versants droits couvrant un corps de bâtiment de plan sensiblement carré.



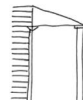
Moellon : pierre des champs non taillée.



Oculus : fenêtre dont la forme est ovale ou ronde.



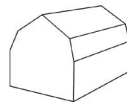
Pilastre : colonne engagée dans le mur de façon presque complète.



Toit en croupe : toit à quatre versants dont les côtés latéraux ont une pente accentuée et plus courte.



Toit à la Mansart : toit avec brisis et terrasson à deux ou quatre versants. Brisis : partie inférieure la plus inclinée. Terrasson : partie haute et moins inclinée.



Crédit :

Devamco, 2008; Association québécoise d'urbanisme, 1999, istockphoto.com, 2014 pour les dessins de colonnes